

Musique, rhétorique et jeu spirituel

Compte rendu de la monographie de Vesela Boyadjieva

(Stéphane Feye's Musical Language: Combinatorics, Rhetoric, and Humanity.
Rediscovering the Message of Louis Cattiaux through Music
Sofia: Paradigma, 2026)

Simeon Kirkov

La monographie de Vesela Boyadjieva constitue une contribution musicologique majeure consacrée à l'œuvre du compositeur belge Stéphane Feye. L'ouvrage se distingue par une approche interdisciplinaire particulièrement cohérente, qui articule analyse musicale, problématique philosophique et étude de la rhétorique musicale au sein d'une conception à la fois rigoureuse et convaincante.

L'un des apports essentiels du livre réside dans l'exploration des liens entre le langage musical de Feye et diverses traditions intellectuelles — depuis la pensée hermétique et l'humanisme renaissant jusqu'aux conceptions de la pensée combinatoire chez Érasme, Gottfried Wilhelm Leibniz et Athanasius Kircher. L'autrice montre avec force comment ces sources philosophiques et culturelles se transforment en principes compositionnels spécifiques, où construction et expressivité coexistent dans une unité organique.

L'une des qualités les plus remarquables de cette étude réside dans sa capacité à révéler la musique de Feye non comme un système clos de techniques, mais comme un langage artistique vivant, au sein duquel philosophie, rhétorique et pratique interprétative interagissent constamment. Plutôt que d'imposer des modèles théoriques extérieurs, Vesela Boyadjieva élabore une méthode analytique issue de l'esthétique même du compositeur. Cette cohérence méthodologique confère à l'ouvrage une force de conviction rare, aussi bien pour les musicologues que pour les interprètes.

En tant qu'instrumentiste ayant participé à des enregistrements d'œuvres de Stéphane Feye, je peux confirmer que cette recherche saisit avec une précision exceptionnelle des qualités qui demeurent souvent difficiles à nommer, même pour les interprètes eux-mêmes : la logique interne du développement musical, la concentration spirituelle et la chaleur humaine singulière de cette musique. La

monographie parvient à formuler avec une rare clarté ce qui, dans la pratique interprétative, relève habituellement de l'intuition : chez Feye, le geste musical n'est jamais décoratif ; il est toujours porteur de sens, de mémoire et d'intonation discursive.

Particulièrement précieuse est la distinction établie entre la rhétorique musicale traditionnelle et la manière dont Feye conçoit la rhétorité comme principe même de la pensée musicale. L'autrice démontre que les figures rhétoriques dans sa musique ne fonctionnent ni comme de simples références stylistiques ni comme des citations historiques, mais comme des impulsions vivantes de la pensée et du discours. Cette observation, développée avec une grande précision analytique, constitue sans doute l'une des contributions les plus originales de l'ouvrage.

La section analytique consacrée aux œuvres inspirées par *Le Message Retrouvé* de Louis Cattiaux est également particulièrement remarquable. La monographie démontre avec force que les idées philosophiques de Cattiaux ne sont pas simplement illustrées par la musique, mais qu'elles subissent une transformation intérieure au sein même de la structure sonore. Les analyses montrent comment même les constructions canoniques et combinatoires les plus rigoureuses conservent une impression de mouvement, de respiration et de liberté, sans jamais sombrer dans le mécanisme.

Parmi les grandes réussites de cette étude figure aussi l'interprétation de l'humour dans la musique de Feye. Vesela Boyadjieva souligne avec beaucoup de justesse que la légèreté et la dimension ludique chez ce compositeur ne s'opposent nullement au sérieux, mais en constituent au contraire une forme supérieure. L'autrice parvient ainsi à mettre en lumière l'équilibre subtil entre discipline constructive, concentration spirituelle et immédiateté humaine — qualité rare dans la création contemporaine.

En conclusion, le travail de Vesela Boyadjieva représente non seulement une contribution importante à la musicologie contemporaine, mais également un exemple rare d'étude alliant profondeur analytique et proximité intérieure avec la pratique musicale elle-même. Cette monographie révèle l'œuvre de Stéphane Feye à la fois comme phénomène intellectuel et comme expérience profondément humaine. Je suis convaincu que cette recherche s'imposera comme un texte de référence majeur pour les études futures consacrées au compositeur ainsi qu'aux relations entre musique, rhétorique et philosophie dans la culture contemporaine.