

Учебник с изключителна полза за изучаващите хармония

Проф. д-р Иван Стоянов

Обучението на студентите в катедра „Поп и джаз изкуство” на НМА „Проф. Панчо Владигеров” винаги е било специфично по отношение на интерпретацията в съвременния музикален жанр. Поради тази причина интересът към световната джазовата музикална литература от страна на учащите се предполага един осъвременен подход в представянето на класическата хармония в обучителния процес. В следствие на това като тенденция се налага проектирането на специализирани учебни помагала, засягащи технологичната подготовка на преподаватели и студенти. През годините по едни или други причини развитието на поп и джаз хармонията се разграничава по отношение на някои закономерности в акордовите последования, джаз нотацията и символите за означения на акордите.

От разкази на мои студенти задочно съм се информирал за метода на преподаване на учебната дисциплина хармония от доц. д-р Весела Наумова - дългогодишен преподавател в катедра „Поп и джаз изкуство”. Аз уважавам и ценя изключително нейната педагогическа дейност, която във всичките си творчески проявления е успешна и значима, защото в работата си проявява всеотдайност и стремеж към съвършенство. Ето защо съм силно заинтригуван от темата за създаването на специализиран учебник „Хармония за студентите от специалностите Поп и джаз изкуство“, който обхваща материята както на класическата, така и на съвременната поп и джаз хармония. Изучаването в детайли на класическата хармония дава стабилна теоретична основа и възможност за формиране на практически умения, които да дадат определена свобода и да активират креативността на обучаващите се. Теоретичният материал в учебника е представен стегнато и систематизирано, според методиката на обучението по хармония в НМА. Той е отразен и подкрепен в множество примери от

световната класика и джаз стандартите. Акцентира се на практически задачи, свързани с изпълнението на хармонични последователности на пиано. Особено внимание е отделено на хроматиката, тритонусовата замяна, блюз и пентатоничните скали, които са в основата на всеки един импровизационен модел в джаза и популярната музика. Що се отнася до акордовите прогресии е разработена система от понятия и са въведени редица термини, взaimствани от световната джаз литература – (риал бук), които дават възможност за нов начин на осъзнаване функцията на акордите – пряко свързана с употребата на определена скала или старинен лад при импровизация. Доц. д-р Весела Наумова разяснява особеностите и разновидностите в буквеното означение на един и същи акорд, например: мажоро-голямо четиризвучие построено от основен тон ДО в различните нотни издания е изписан по различен начин (CΔ, Cmaj7, Cma, Cma7, CM, CM7). Изпълнявайки подобни практически задачи, студентите ще могат с лекота да разчитат определени акордови обозначения, което ще им помогне да се усъвършенстват при изпълнение на прима виста и импровизации.

Отчитайки богатото музикално наследство от класическата музика и анализирайки обективната културна действителност, доц. д-р Весела Наумова е категорична, че обучението по поп и джаз хармония трябва да се развива, като уточнява в своя учебник ясен метод за интерпретация на музикални фрагменти и анализи, използвайки съвременната представа за звучност и факторите, които предопределят моделите на модерното гласоводене.