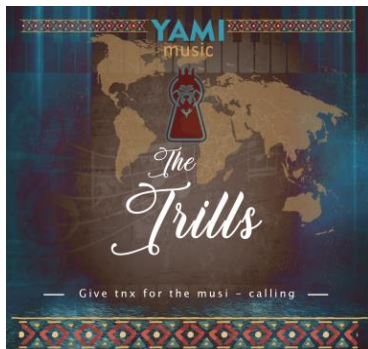


РЕЦЕНЗИЯ

за

**Албумът „The Trills“ на Ясен Обретенов като концептуално единство с
разпознаваем авторски стил**



Вторият албум „The Trills“ на Ясен Обретенов¹ е концептуално изграден инструментален проект за дуо от клавишни и акустични барабани, в който авторът е композитор, аранжор и изпълнител на клавишните инструменти. Музикалният език е ясно разпознаваем и разкрива авторски почерк, в който органично се съчетават влияния от съвременен джаз, R&B, соул, фюжън и EDM.

В основата на албума стои преосмислянето на трелата, традиционно възприемана като декоративен елемент в класическата музика. В този проект тя е носител на нов смисъл и изразно средство, носещо енергията на съвременния свят и неговата вътрешна динамика.

Визуалният израз на географската карта върху обложката разкрива универсалния характер на трелата в глобалното пространство, в което разбирането на автора за музиката като духовно призвание, „Give tnx for the musi-calling“, е межкултурният мост на свързаност.

Албумът включва единадесет взаимосвързани пиеси, обединени от ясна концептуална линия. В центъра на музикалния изказ стоят клавишните инструменти, които изграждат цялото звуково пространство и поемат ролята на баса. Изпълнението на Ясен Обретенов показва професионален усет за фраза, тембров баланс и логика на тематично развитие. Този подход осигурява органично взаимодействие между водещите мелодии и басовата партия, която придава тежест на хармонията и балансира ритмичната структура на творбите. Прецизността в артикулацията и динамиката допринася за фината изразителност и емоционалната плътност на музикалните фрази. Композиционният подход съчетава структурна яснота и естествена импровизационна свобода, което придава на музикалния поток естественост и вътрешна свързаност.

Взаимодействието между клавишните инструменти и акустичните барабани изгражда жива звукова среда, в която ритмичната пулсация естествено следва мелодичното развитие на композициите. Хармоничният език създава усещане за пространствена дълбочина, където движението и тембърът се преплитат в единна логическа взаимовръзка. Синтезът между ритмични пластове, темброви нюанси и динамични контрасти оформя богата и многопластова музикална тъкан.

Последователността на композициите развива ясно очертана концептуална линия. Първата пиеса „The Trills of Bucksss“ разгръща плътна ритмична енергия, характерна за материалния свят, а „Gangsta Funeral“ я трансформира в по-сдържана фактура и приглушено звучене. „The Trills of the Sage“ отвежда звучността към съзерцателна хармонична среда, докато „The Trills of Lahar“ създава усещане за природна стихия и вътрешно напрежение. „Barber Dancers“ и „iL Cardione Panorama Accordeon“ извеждат на преден план движението, социалната свързаност и танцувалната пулсация. „Smiley“ и „The Trills of Euterpe“ развиват деликатна и прозрачна звукова текстура с фини мелодични линии и темброва чувствителност. Контрастно на тях, „La Citadella“

(feat. *Ratchets*) потапя в плътна урбанистична атмосфера с осезаемо напрежение, а „*Ku-ka-ku*“ се насочва към свободен импровизационен подход и отворено взаимодействие между звуковите пластове. Финалната „*Pieta*“ естествено завършва цикъла със спокойна и съзерцателна атмосфера, оставяща усещане за вътрешна завършеност и баланс.

Музиката в „*The Trills*“ носи на слушателя палитра от емоции, вътрешен размисъл и духовна свързаност. Между композиционната организация и импровизационната свобода е постигнат убедителен баланс. Ритъмът, тембърът и текстурните пластове се разгъват в органично развиваща се звукова среда с вътрешна последователност и ясна динамика. Технологичните средства и съвременните звукови влияния, вплетени в композициите, създават автентични звукови светове, допринасящи за стиловата изразност на проекта.

С проекта „*The Trills*“ Ясен Обретенов утвърждава своя творчески почерк и автентичен звук с една зряла артистична позиция. Албумът обогатява съвременната българска инструментална музика с оригинална концепция и изграден звуков свят, носещ елегантност, многопластовост и разпознаваемост, който оставя трайно усещане за цялост, вътрешна дълбочина и завършеност.

Доц. д-р Владимир Димов

⁽¹⁾ Rosen Grigorov – sound director and music producer, Vasil Anastasov from Daga Plus, Toma Galov – logo design, Rayna Lindareva – cover and disc design, studio – Golyanovtsi village, 7th floor, All rights reserved 2026